

Exam. Code : 214901

Subject Code : 5271

M.A. Music (Vocal) Ist Semester

THEORETICAL SURVEY OF INDIAN MUSIC

Paper – I

Time —3 Hours]

[Maximum Marks—100

Note :— (1) The students have to attempt **five** questions in all.

(2) All questions carry equal marks.

(3) **First** question is compulsory.

1. Mark for right answer \surd and for wrong \times :

(I) Moorchna is the oldest form of Indian Music System.

(II) Behlawa is known as Rag in Indian Music.

(III) There are ten forms of Classical music.

(IV) 'Folk-music' was known as 'Margi-Music' in earlier music.

(V) There is no difference between 'Naad' & 'Sahayak-Naad'.

(VI) Vocal music is helpful for Instrumental music.

(VII) 'Khatka' is used in vocal music only.

(VIII) 'Avirbhav' is known as 'sthai' in Classical music.

- (IX) 'Hindolam' and 'Malkauns' are the same Ragas.
- (X) There are only three 'jaties' of talas used in Dakhani System of Music.
- (XI) 'Tillana' & 'Geetam' are the same style of singing.
- (XII) Tabla & Dholak are used in Classical music.
- (XIII) Difference of shruties in 'Shadaj-Madhyam' Samvaad is 13 shruties.
- (XIV) Seven swaras Moorchna have been described in natya shastra only.
- (XV) 'Dwadash-Swar-Moorchna' have been described in 'Brihaddeshi'.
- (XVI) 'Tumbi' and 'Tanpura' are the same instruments.
- (XVII) 'Bahuttva' and 'Behlava' have the same meaning.
- (XVIII) Computer is helpful to promote music in present time.
- (XIX) Sixteen types of 'Gamakas' have been described in 'Sangeet-Ratnakar'.
- (XX) 'Kakli-Nishad' is used in Dakhni System of Music.

2. Write short notes on the following :

- (i) Khatka-Murki
- (ii) Alpatva-Bahutva.

3. Write in detail about about NAAD and SAHAYAK-NAAD.

4. Discuss inter-relationship of music & theatre.
5. Define Gamak, write with examples its prakaras.
6. What do you mean by Moorchhna ? Write in detail about 'Shadaj Gramik Moorchhna'.
7. What is meant by Classical music ? Describe the relation of classical and folk music.
8. Compare Uttari Taal system with Dakhni Taal System.

(Punjabi Version)

- ਨੋਟ :— (1) ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ।
 (2) ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਸਮਾਨ ਹਨ।
 (3) ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

1. ਠੀਕ ਉੱਤਰ ਲਈ $\sqrt{\text{ਅਤੇ ਗਲਤ ਉੱਤਰ ਲਈ } \times}$ ਮਾਰਕ ਕਰੋ :
 - (I) ਮੂਰਛਨਾ (Moorchhna) ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਰੂਪ ਹੈ।
 - (II) ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਬੇਹਲਵਾ (Behlawa) ਇੱਕ ਰਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
 - (III) ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਦਸ ਕਿਸਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
 - (IV) ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ, ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
 - (V) ਨਾਦ ਅਤੇ ਸਹਾਇਕ ਨਾਦ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।
 - (VI) ਵਾਦ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਮੁਖਰ ਸੰਗੀਤ ਸਹਾਇਕ ਹੈ।

- (VII) 'ਖਟਕਾ' ਸਿਰਫ਼ ਮੁਖਰ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (VIII) ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਅਵਿਰਭਾਵ, ਸਥਾਈ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (IX) ਹਿੰਡੋਲਮ ਅਤੇ ਮਲਕੋਨਸ ਸਮਾਨ ਰਾਗ ਹਨ।
- (X) ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਤਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਹਨ।
- (XI) ਤਿਲਾਨਾ ਅਤੇ ਗੀਤਮ ਗਾਇਨ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਹਨ।
- (XII) ਤਬਲਾ ਅਤੇ ਢੋਲਕ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (XIII) 'ਸ਼ਡਜ-ਮਾਧਿਅਮ' ਸੰਵਾਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰੂਤੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤਰ 13 ਸ਼ਰੂਤੀਆਂ ਹਨ।
- (XIV) ਕੇਵਲ ਨਾਟਿਆ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਮੂਰਛਨਾ (Moorchhna) ਨੂੰ ਸੱਤ ਸਵਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਣਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
- (XV) 'ਬ੍ਰਿਹਦਦੇਸ਼ੀ' ਵਿੱਚ 'ਦਵਾਦਸ਼-ਸਵਰ-ਮੂਰਛਨਾ' ਵਰਣਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ?
- (XVI) ਤੂੰਬੀ ਅਤੇ ਤਾਨਪੁਰਾ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਵਾਦ ਹਨ।
- (XVII) 'ਬਹੁਤਵਾ' ਅਤੇ 'ਬਹਲਵਾ' ਦਾ ਸਮਾਨ ਅਰਥ ਹੈ।
- (XVIII) ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੰਪਿਊਟਰ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਬੜਾਵਾ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ।
- (XIX) ਸੰਗੀਤ-ਰਤਨਾਕਰ ਵਿੱਚ 16 ਕਿਸਮ ਦੇ 'ਗਮਕ' ਵਰਣਿਤ ਹਨ।
- (XX) ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ 'ਕਾਕਲੀ-ਨਿਸ਼ਾਦ' ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

2. निमनलिखित उपर संक्षिप्त नोट लिखें :
 - (i) खटका-मुरकी
 - (ii) अलपडवा-बहुतवा।
3. नाद अਤੇ सहायिक नाद ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਵਿਸਤारਪੂਰवक लिखें।
4. संगीत अਤੇ षष्टेटर ਦੇ अंतर-संबंध दी चरचा करे।
5. गमक परिभाषा करे। उदाहरण सहित इसकी किमम लिखें।
6. मूरचना तें तुहाडा की भाव है ? षडज गरामिक मूरचना बारे विसवारपूरवक लिखें।
7. शासतरी संगीत तें की भाव है ? शासतरी संगीत अਤੇ लेक संगीत ਦੇ संबंधों का वरण करे।
8. उत्तरी ताल पूनाली दी दखनी ताल पूनाली ताल तुलना करे।

(Hindi Version)

- नोट :— (1) परीक्षार्थी सभी में से पांच प्रश्न करें।
 (2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
 (3) पहला प्रश्न अनिवार्य है।
1. सही उत्तर के लिए $\sqrt{\quad}$ और गलत के उत्तर के लिए \times मार्क करो :
 - (I) मूरचना (Moorchhna) भारतीय संगीत प्रणाली का पुराना रूप है ?
 - (II) भारतीय संगीत में बेहलवा (Behlawa) एक राग के रूप में जाना जाता है।

- (III) शास्त्रीय संगीत के दस प्रकार होते हैं।
- (IV) शुरूआती संगीत में लोक संगीत, मार्गी संगीत के रूप में जाना जाता है।
- (V) नाद तथा सहायक नाद में कोई अंतर नहीं है।
- (VI) वाद्य संगीत के लिए मुखर संगीत सहायक है।
- (VII) 'खटका' सिर्फ मुखर संगीत में प्रयोग किया जाता है।
- (VIII) शास्त्रीय संगीत में अर्विभाव, स्थाई के रूप में जाना जाता है।
- (IX) हिन्दोलम तथा मलकोन्स समान राग हैं।
- (X) संगीत की दक्षिणी प्रणाली में प्रयुक्त तालों की सिर्फ तीन जातियां हैं।
- (XI) तिलाना तथा गीतम गायन की समान शैलियां हैं।
- (XII) तबला तथा ढोलक शास्त्रीय संगीत में प्रयोग किया जाता है।
- (XIII) 'शडज-माध्यम' संवाद में श्रुतियों का अंतर 13 श्रुतियां हैं।
- (XIV) केवल नाट्य-शास्त्र में मूर्छना (Moorchhna) को सात स्वरों में वर्णित किया गया है।
- (XV) 'बृहददेशी' में 'द्वादश-स्वर-मूर्छना' वर्णित किया गया है।
- (XVI) तुंबी तथा तानपुरा एक समान वाद्य यंत्र हैं।
- (XVII) बहुत्वा तथा बहलवा का समान अर्थ है।

(XVIII) वर्तमान समय में कंप्यूटर संगीत को बढ़ावा देने में उपयोगी है।

(XIX) संगीत-रत्नाकर में 16 प्रकार के 'गमक' वर्णित हैं।

(XX) संगीत की दक्षिणी प्रणाली में 'काकली-निषाद' का प्रयोग किया जाता है।

2. निम्नलिखित पर संक्षिप्त नोट लिखो :

(i) खटका-मुरकी

(ii) अल्पत्वा-बहुत्वा।

3. नाद तथा सहायक नाद के बारे में विस्तारपूर्वक लिखो।

4. संगीत और थिएटर में अंतर-संबंध की चर्चा करो।

5. गमक परिभाषित करो, उदाहरण सहित इसके प्रकार लिखिए।

6. मूर्छना से आप का क्या अभिप्राय है ? शडज ग्रामिक मूर्छना के बारे में विस्तारपूर्वक लिखो।

7. शास्त्रीय संगीत से क्या अभिप्राय है ? शास्त्रीय संगीत तथा लोक संगीत के संबंधों का वर्णन करो।

8. उत्तरी ताल प्रणाली की दक्षिणी ताल प्रणाली से तुलना करो।